

**PRESENTACIÓN MUNDIAL DE LA OBRA INÉDITA DE
SALVADOR DALÍ**

“EL NACIMIENTO INTRAUTERINO DE SALVADOR DALÍ”
Círculo de Bellas Artes. Madrid, 22 de mayo de 2014, 11'00h.

DOSSIER DE PRENSA

**WORLD PREMIERE OF THE UNRELEASED WORKS OF
SALVADOR DALI**

“THE INTRAUTIRINE BIRTH OF SALVADOR DALÍ”
Círculo de Bellas Artes. Madrid, 22nd of May, 2014 at 11'00h.

PRESS DOSSIER

Art & Signature

International Technical Research

Art&Signature, empresa especializada en la investigación, difusión y comercialización de obra artística, presenta esta nueva obra del genio español Salvador Dalí. Tras años de investigación, análisis técnico-científicos y su valoración por los expertos internacionales Robert y Nicolás Descharnes, esta pintura ha sido catalogada por Nicolás Descharnes como pintura histórica del Salvador Dalí y Domenech.

La presentación mundial de la obra, los análisis y su trayectoria hasta nuestros días se dará a conocer en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el próximo 22 de mayo a las 11h.

La pintura ha sido estudiada por Tomeu L'Amo durante más de dos décadas, y los últimos años en estrecha colaboración con Robert y Nicolás Descharnes.

“El Nacimiento intrauterino de Salvador Dalí” según el propio Nicolás Descharnes, es “UNA OBRA HISTÓRICA”, no sólo por lo que representa en sí desde el punto de vista personal en la vida del artista (su nacimiento intrauterino), sino porque de las investigaciones llevadas a cabo por su descubridor Tomeu l'Amo, y corroboradas por los análisis posteriores, esta obra da sentido y explica otras muchas obras del artista.

Entre otras singularidades que se presentarán el próximo día 22, “El Nacimiento intrauterino de Salvador Dalí”, da sentido a la dualidad del artista que, a través de múltiples declaraciones en vida, comentaba y hablaba sobre Salvador Dalí y el *divino Dalí*.

Sin duda, un manuscrito y firma presentes en la obra, tan enigmáticos como poco visibles a la luz natural, han sido determinantes en el descubrimiento de la misma, y a su vez, uno de los “juegos de Dalí” que durante muchos años han hecho dudar sobre la autenticidad de esta obra.

Algunas de las frases más celebres de Salvador Dalí y que en esta presentación adquieren todo su sentido y dimensión son:

- “Muy joven compuse una obra sobre los ángeles”
- “Cuando Dalí hace símbolos, son tan importantes que harán falta siglos para comprenderlos”
- “La palabra está hecha para confundir”
- “Sí, nunca no lo repetiré bastante, mi pintura, y aunque no es más que una parcela de mi cosmogonía, es, eso sí, la expresión más significativa de mi verdad. ¡Descifradlo! ¡Descifradlo!”

Ctra. Felanitx-Porreres, km 0'2 / 07200 Felanitx / Mallorca. Illes Balears / Tel. + 34 971-584304

info@art-signature.com / www.art-signature.com

Resumen de las ponencias

“Estudio técnico y datación de pigmentos”

Dra. Carmen Sandalinas Linares

En esta comunicación se presenta el estudio técnico y la datación de pigmentos de una pintura al óleo sobre tela (100 x 70 cm.) La dedicatoria y la firma están realizadas con tinta a plumilla. Por el reverso, la tela presenta un boceto a pincel de una figura femenina representada de medio cuerpo.

A partir de la restauración de la obra realizada en 1990 y de los exámenes técnicos realizados entre 2004 y 2013 (examen bajo microscopio binocular, luz rasante, radiación ultravioleta, estudio rayos X¹ y fotografía infrarroja²) se realiza una descripción de la obra: soporte, capas pictóricas superpuestas y técnica de ejecución.

Así, se ha podido determinar, y confirmar mediante rayos X, que la tela ha sido reaprovechada por lo menos en tres ocasiones, ya que se aprecian al menos dos capas pictóricas subyacentes. Además del boceto a pincel de una figura femenina visible en el reverso de la tela.

En relación a la técnica de ejecución de la obra, se trata de una composición básicamente colorista y abocetada, realizada con gruesas pinceladas, en la que las figuras se definen durante la ejecución de la obra mediante trazos de lápiz negro y pinceladas azules. La fotografía infrarroja ha permitido mejorar la visualización de los trazos negros y constatar así la utilización de este recurso técnico, empleado también en otras obras del artista y con distintas técnicas.

Se presenta también la datación de los pigmentos identificados³ (amarillo Hansa I, blanco de zinc, azul ultramar artificial y rojo “*barium lithol red*”) concluyendo que los pigmentos más modernos utilizados son el amarillo Hansa I comercializado por Hoechst en 1909 y el rojo “*barium lithol red*” patentado en 1899 y ampliamente disponible en el mercado en la década de 1920. Por tanto, se puede considerar que la obra no pudo realizarse antes de 1909.

Y finalmente, como última aportación al estudio de la obra, se presenta la descripción del propio Dalí de su paraíso intrauterino relatada a André Parinaud en “Confesiones inconfesables” (Ed. Planeta 1977) y que ha dado lugar a la determinación de la temática de esta pintura.

¹ SGS Technos 2004

² Carles Aymerich 2004

³ Identificación de pigmentos:

- Amarillo Hansa I, blanco de zinc y azul ultramar: Dr.Sergio Ruiz-Moreno y Dr.Alejandro López Gil. Laboratorio de espectroscopia Raman, Universitat Politècnica de Catalunya. 2004.
- Rojo “*barium lithol red*”: Dra. Núria Ferrer. Unidad de Espectroscopia molecular, FTIR, Centres Científics i Tecnològics de la Universitat de Barcelona. 2013

“Análisis grafotécnico y luminiscencia cromática. Identificación”

Sr. José Pedro Venzal Plácido

Una falta de ortografía y la Luminiscencia cromática, claves en la identificación de Salvador Dalí como autor del manuscrito y la firma.

La escritura de la dedicatoria obrante en la parte inferior derecha de la obra, y encima de la firma, presenta las tres características más importantes de Salvador Dalí:

1.- La alternancia de dos escrituras distintas en su morfología y legibilidad. Por una parte, escritura de formas caligráficas poco evolucionadas del modelo aprendido, legibles y con especial cuidado en la ejecución de trazos superfluos, especialmente en las iniciales mayúsculas y en la realización de letras como la “t”, “f” y “d”. De otra parte, una escritura mucho más ilegible y poco cuidada en sus formas, las cuales pasaban de ser pequeñas o muy pequeñas, dificultando la legibilidad, hasta extremadamente grandes, combinando movimientos exagerados, ya fueran curvos o angulosos.

2.- Frecuentes faltas de ortografía.

3.- La corrección, en muchos casos, sobre la propia falta ortográfica, bien sea mediante tachadura, o bien con una enmienda sobre el propio recorrido de la letra.

Respecto a la firma, ya en la década de los años 60 el que fuera su secretario (Peter Moore) afirmaba que el artista tenía más de 650 firmas reconocidas.

A la dificultad de cualquier proceso de identificación de escrituras y firmas, en este caso, hay que añadir la poca legibilidad que tiene la firma a simple vista.

Si duda, la novedosa técnica en el estudio de obra artística de la Luminiscencia Cromática, ha permitido, frente a los análisis más comunes en radiación ultravioleta o radiación infrarroja, el poner en evidencia de forma visible tanto la escritura como la firma, pudiendo así realizar todos los estudios y análisis comparativos de forma segura y fiable.

El manuscrito dubitado del lienzo presenta, además de las igualdades y gestos tipo de la escritura de Dalí, una identidad que sin duda resulta determinante por la carga de inconsciente que conlleva: el error ortográfico más común de Dalí, la confusión entre las letras “b” y “v”.

A ese error ortográfico, hay que añadir el hecho de que con una tinta (también de color negra) se corrige el error de forma que no es visible a simple vista. El autor de la falta de ortografía, no quería que se viese el error cometido.

Art & Signature

International Technical Research

Salvador Dalí: *“Lo que peor efecto le causaba a mi padre es que yo escribiera con faltas de ortografía. Una vez escribí la palabra «revolución» con cuatro faltas de ortografía. Empecé poniendo dos r, después puse la b en el lugar de la v, ya en medio sentí que debía pararme un poco y meter una h y, en fin, acabé con una t: Rrebolhuciont. Mi padre se metió en la cama desesperado, diciendo: pase lo que pase, este chico va a morir cubierto de piojos.”*

“25 años con sus noches, estudiando a Dalí”

Tomeu L'Amo

Tras más de 25 años de recoger información técnica, bibliográfica y de haberla estudiado artísticamente, puedo afirmar que: esta obra representa el nacimiento intrauterino de Salvador Dalí a partir de un huevo, la transmutación alquímica en el divino Dalí, y el asesinato y ascensión angélica de su hermano.

La composición de la obra está influenciada por tres de sus maestros: Watteau, Rafael y El Greco; dando así sentido a la admiración que en su juventud ya sentía por ellos.

La composición está dividida en zona terrenal y zona celestial. En ella aplica la proporción áurea o divina, y el número 7. Lo representado coincide con la descripción que Dalí hace de su vida y visión intrauterina, 31 de los elementos descritos se encuentran en el lienzo. Los detalles de esta obra se prestan a múltiples lecturas.

El arpa representa la nostalgia por el retorno al vientre materno, pero también se representa como el hijo de David... Jesús hijo de David. Pero además al nacer de un huevo, interpreta el papel de hijo de Zeus, Pólux.

Su hermano, encarnado por el ángel superior, interpreta el papel de Orfeo; pero también el de Castor. Dos ángeles cortan la conexión entre él y su hermano, uno, con dos trompetas a modo de tijeras, y otro, con una espada de luz. El huevo en llamas, es el símbolo del matraz o huevo alquímico donde el ser, se transmuta para alcanzar su inmortalidad. Su cuerpo sobre un huevo dorado, desprende aura de luz opalina.

Los ángeles, icono daliniano, como mensajeros divinos juegan un papel importante. Mientras unos anuncian el importante acontecimiento con sus trompetas, dos de ellos le sostienen aplicando su fuerza ascensional, mientras otros dos asesinan a su hermano, que transformado en un ángel, inicia su ascensión angélica.

Art & Signature

International Technical Research

Le acompaña un texto en la parte inferior derecha:

Al meu benvolgut
professor en el dia
del seu natalici.

A mi querido
profesor en el día
de su nacimiento.

27-IX-96
Dalí

Bajo la aparente dedicatoria a un profesor, Dalí esconde la fecha de su nacimiento intrauterino.

Del estudio del texto he podido deducir: Que el 27-IX-96 es la fecha de su nacimiento intrauterino. Que utiliza la numerología para deducir esta fecha. A partir de aquí, descubrí lo que llamo el código Dalí, o su diccionario numerológico. Aplicándolo, he conseguido reinterpretar total o parcialmente casi un centenar de sus obras, entre ellas: *La Batalla de Tetuán*, *Las Meninas*, *La Estación de Perpiñán*, sus relojes blandos, entre ellos su famosa *Persistencia de la memoria*. Al tiempo que he podido dar sentido a muchas frases consideradas surrealistas, como por ejemplo: mi hermano murió a los 7 años 3 antes de mi nacimiento.

En definitiva se trata de la partida de nacimiento del divino Dalí a partir de un huevo, con imágenes incluidas. Por su estilo y narrativa coincide con las obras renacentistas. Por dar plena validez a la realidad de sus sueños y visiones, por buscar la inspiración fuera de la razón en un mundo inconsciente, por combinar elementos a modo de símbolos sin aparente conexión entre ellos, es una obra pionera de carácter surrealista.

Es la pieza clave que nos faltaba para completar el rompecabezas daliniano. La aventura del descubrimiento, investigación y todo lo que a partir de ella he podido descifrar, está publicado en el libro *El nacimiento intrauterino de Salvador Dalí*.

“Una tela para la Historia”
Sr. Nicolás Descharnes

Esta obra es una obra histórica ya que Dalí nunca plasmó su nacimiento intrauterino en un cuadro de manera tan significativa. Aunque hablara del tema, **ésta es la única representación pictórica.**

Mientras que en la mayoría de sus obras de juventud representa escenas campestres, paisajes y bodegones, este cuadro nos sorprende por ser el primero fruto de una reflexión detenida, inspirada por los grandes maestros.

Art & Signature

International Technical Research

En 1919, Dalí, a la edad de 14-15 años, escribe 6 textos acerca de 6 grandes maestros. Para él, Goya representa el alma de España; el Greco es el pintor espiritual, Durero el artista pensador, Da Vinci el apasionado, Miguel Ángel el pintor académico y Velázquez representa el vigor y la energía. Por lo tanto los ha estudiado, apreciado y pudo inspirarse de ellos ya desde 1919.

La excelencia de las obras maestras va a menudo asociada con el sufrimiento de los artistas. Es por medio de este último que consiguen superarse a sí mismos. Dalí no es la excepción a esta regla y el tema del cuadro se relaciona con el contexto de su vida. En 1921 fallece su madre. Lo llevó en sus entrañas inmediatamente después de la muerte de su hermano, por lo que Salvador Dalí padeció durante su vida intrauterina el sufrimiento pero también el amor de su madre. Solamente hizo un retrato de ella.

Es posible que la pérdida de su madre o la premonición de su muerte le condujera a expresar el problema de su vida: la omnipresencia de este hermano desaparecido en el recuerdo familiar. Así pues, va a representar su vida intrauterina en un cuadro para afirmarse.

El cuadro puede considerarse como la primera obra surrealista de Dalí, aunque el movimiento no fue fundado hasta el año 1924 por Breton, pero el término ya existía desde 1917 por medio de Guillaume Apollinaire. Es la voluntad de solucionar conflictos entre sueño y realidad.

BREVE CURRICULUM

del equipo de expertos que han investigado y acreditado la obra en sus diferentes ámbitos:

Dra. Carmen Sandalinas Linares

- Licenciada en Bellas Artes, especialidad Restauración. Universidad de Barcelona (UB), 1984.
- Doctora por la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), 2002. Tesis Doctoral: “Aplicación de la espectroscopia Raman a la identificación de pigmentos amarillos derivados del plomo en pintura italiana del s. XVII”.
- Postgrado en Gestión de Patrimonio por la Escuela Europea de Patrimonio de Barcelona.
- Actualmente es Jefa del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Frederic Marès de Barcelona desde 1992.
- Del 1996 al 2012 es Investigadora del Lab. de Espectroscopia Raman del Dep. TSC de la UPC. Participando en 6 Proyectos de I+D (CICYT), sobre identificación de materiales artísticos.
- En 1990 y 1992 es Profesora asociada en la Facultad de Bellas Artes (UB).
- Del 1984 al 1992 trabaja como conservadora-restauradora en el CRBMC de la Generalitat de Catalunya.
- También ha participado como profesora en diversos cursos y Másteres de Patrimonio, y cuenta con diversas publicaciones nacionales e internacionales.

Líneas de investigación:

- Conservación-Restauración. Estudio científico de obras de arte. Estudio de pigmentos y técnicas artísticas.
- Aplicación de la espectroscopia Raman láser a la identificación de materiales artísticos.

Art & Signature

International Technical Research

Sr. José Pedro Venzal Plácido

www.venzal.es

- Ldo. en Geografía e Historia. Universitat de les Illes Balears. 1992.
- Director del Laboratorio Venzal de Criminalística Documental.
- Presidente de la Asociación Nacional de Expertos en Grafística y Documentoscopia (ANPEC).
- Coordinador del equipo grafotécnico internacional de control de calidad, en el proceso de verificación de firmas llevado a cabo por el Consejo Nacional Electoral de Ecuador (agosto-septiembre 2012).
- Secretario para España de la Académie Internationale des Experts en Ecritures et Documents. Eaubonne, France.

Líneas de Investigación:

- Responsable de Investigación Científica del "Estudio físico-químico de los entrecruzamientos de trazos" dentro del acuerdo de colaboración entre la Académie Internationale des Experts en Ecritures et Documents (AIEED) y la OIPC INTERPOL.
- Variaciones de la firma con pincel y óleo, y con tinta líquida sobre papel (Francisco de GOYA, JMW TURNER y Pierre A. RENOIR)

Tomeu L'Amo

www.tomeulamo.com

- Artista, con 40 años de experiencia y
3.000 pinturas, distribuidas en unas 60 series.
860 esculturas y obras tridimensionales, agrupadas en 38 series
400 fotografías, 7 videos, intervenciones- performances, textos, haikus...
- Investigador de la vida y obra de Salvador Dalí. Autor del libro "El Nacimiento intrauterino de Salvador Dalí"
- Autor de los proyectos:

Viatge a Albopàs; el MUMA; La Penúltima Playa y el Lápiz del Tiempo; Barcelona Ciutat-Zona Perimetral; Anabiosi; Fitofaunos; Ora pro nobis; Die mauer von Berlin; La mirada interior...

Ctra. Felanitx-Porreres, km 0'2 / 07200 Felanitx / Mallorca. Illes Balears / Tel. + 34 971-584304

info@art-signature.com / www.art-signature.com

Art & Signature

International Technical Research

Sr. Nicolás Descharnes

www.eccart.com

- Reconocido experto internacional de la vida y obra del artista Salvador Dalí.
- En 1992, crea los Archivos Descharnes con el fin de archivar y preservar los materiales de Dalí, que incluyen cerca de 60.000 fotografías que tomó su padre, Robert Descharnes, durante los cuarenta años de amistad que tuvo con Dalí y su esposa Gala.
- Autor de numerosas publicaciones sobre Salvador Dalí, colaborando con la justicia como experto en casos de falsificación e interviniendo en coloquios internacionales sobre la vida y la obra del maestro.
- Coautor de los libros: Dalí, l'oeuvre et l'homme; Dalí; Dalí le dur et le mou.
- Fundador y director de la Biblioteca Descharnes & Descharnes.
- Director de Eccart Sarl.
- Desde 1984 Nicolás empieza a colaborar con su padre en el archivo y documentación de la obra gráfica.
- Trabaja con su padre en la autenticación de obras originales, diseños y pinturas, adquiere la capacidad de distinguir las falsificaciones y las copias. Los archivos acumulados a lo largo de casi sesenta años y el tiempo dedicado a examinar las piezas constituyen un conocimiento incomparable acerca del artista y de su obra.
- En los 90, ambos ayudan también al US Postal Inspection Service en un caso de falsificación.

Más información en: www.nacimientointreuterino.com

Ctra. Felanitx-Porreres, km 0'2 / 07200 Felanitx / Mallorca. Illes Balears / Tel. + 34 971-584304

info@art-signature.com / www.art-signature.com

Art & Signature

International Technical Research

Art & Signature, a company specializing in research, dissemination and marketing of artistic work, presents this new work of Spanish genius Salvador Dalí, after years of research, technical and scientific analysis and assessment and subsequent documentation of international experts Robert and Nicolas Descharnes.

The world premiere of the work, the analysis and its trajectory to the present day will be released at the Circulo de Bellas Artes in Madrid on 22 May at 11am.

The painting has been studied by Tomeu L'Amo for over two decades and in recent years in close collaboration with Robert and Nicolas Descharnes.

"Intrauterine Birth of Salvador Dalí" according to Nicholas Descharnes, is "A HISTORIC CANVAS" not only for what it represents within itself from the point of view in the artist's life (her intrauterine birth), but because of the research conducted by its discoverer Tomeu L'Amo, and corroborated by further analysis, this work gives meaning and explains many other works of the artist.

Among other oddities that will be presented on the 22nd, "Intrauterine Birth of Salvador Dalí", gives meaning to the duality of the artist who, through multiple statements throughout his life, used to comment and speak about Salvador Dalí and *the divine Dalí*.

Definitely a manuscript and signature present in the work, as enigmatic as inconspicuous natural light, have been instrumental in the discovery of this piece, and in turn, one of "Dali games" that for many years have doubted the authenticity of this work.

Some of the most famous quotes of Salvador Dalí and in this presentation acquire all its meaning and dimension are:

- "Very young I composed a piece on angels"
- "When Dalí makes symbols are so important that it will take centuries to understand them"
- "The word is meant to confuse"
- "Yes, I will never repeat it enough times, my painting, and although it is only a piece of my cosmogony is, for sure, the most significant expression of my truth. Decrypt it! Decrypt it!"

Art & Signature

International Technical Research

Summary of presentations **"Technical study and dating of pigments"** **Dra. Carmen Sandalinas Linares**

In this communication we present the technical study and dating of pigments of an oil on canvas painting (100 x 70 cm.) The dedication and signature are made with ink pen. On the back, the canvas has a brush sketch of a female figure depicted half-length.

From the restoration of the work carried out in 1990 and the technical tests conducted between 2004 and 2013 (examination under binocular microscope, raking light, ultraviolet radiation, X-rays study and infrared photography⁴) a description of the work is done: stand, superposed paint layers and execution technique.

Thus, it has been determined and confirmed by X-ray, that the fabric has been reused at least three times, as there can be seen at least two underlying paint layers. In addition to the sketch brush of a female figure visible on the back of the fabric.

Regarding the technical execution of the work, it is a colorful and basically sketched composition, made with thick brushstrokes, in which the figures are defined during the execution of the work by strokes of black and blue pencil strokes. Infrared photography has improved the visualization of the black lines and thus confirming the use of this technical resource, also used in other works of the artist with different techniques.

The dating of the identified pigments (yellow Hansa I, zinc white, artificial ultramarine blue and red "barium lithol red") is also presented concluding that the most modern pigments used are yellow Hansa I sold by Hoechst in 1909 and the red "barium lithol red" patented in 1899 and widely available in the market in the 1920s. Therefore it can be considered that the work could not be done before 1909.

And finally, as a final contribution to the study of the work, Dalí's description of his own intrauterine paradise narrated to Andre Parinaud "Unspeakable Confessions" (Ed Planeta 1977) and has led to the identification of the subject of this painting.

⁴ Carles Aymerich 2004

Art & Signature

International Technical Research

"Handwriting analysis and color luminescence. Identification"

Mr. José Pedro Venzal Plácido

A misspelling and the chromatic Luminance, key in identifying Salvador Dalí as the author of the manuscript and signature.

The writing of the dedication in the lower right part of the work, and above the signature, presents the three most important characteristics of Salvador Dalí:

1.- Alternating two different scripts in its morphology and readability. On the one hand, script of calligraphic forms unevolved of learned model, readable and with special care in performing superfluous strokes, especially in the initial capital letters and in the writing of letters like "t", "f" and "d" . On the other hand, an illegible handwriting and less cared for in their forms, which went from being small or very small, making it difficult to read, to extremely large, combining exaggerated movements, whether curved or angled.

2.- Frequent spelling mistakes.

3.- Correction, in many cases, on his own spelling mistake, either by crossing it or with an amendment on the route of the letter itself.

Regarding the signature, already in the early 60's the person that was his secretary (Peter Moore) stated that the artist had more than 650 qualified signatures.

To the difficulty of any process of identifying writings and signatures, in this case, it should be added the very little legibility that the signature has to the naked eye.

Undoubtedly, the new technique in the study of artistic work of Chromatic Luminescence has allowed, compared to common analysis in ultraviolet or infrared radiation, to highlight visibly both the writing and the signature, making it possible to perform all studies and comparative analysis safely and reliably.

The questioned manuscript on the canvas presents, in addition to equalities and gestures of Dalí's script type, an identity that is certainly crucial because of the unconscious load it involves: the most common mistake of Dalí, confusion between the letters "b "and" v ".

To that spelling mistake, there should be added the fact that with an ink (also color black) the mistake is corrected so that the error is not visible to the naked eye. The author of the misspelling did not want the error to be seen.

Salvador Dalí: *"The worst thing for my father was that I wrote with spelling mistakes. I once wrote the word "revolution" with four misspellings. I started putting two*

Art & Signature

International Technical Research

r, then put the b instead of v, and in the middle I felt I should stand a little and put a h, and then, I ended up with a t: Rrebolhuciont. My father got into bed desperate, saying no matter what, this boy is going to die covered with lice".

"25 years and their nights studying Dali"

Tomeu L'Amo

After more than 25 years of collecting technical information, literature and having studied it artistically, I can say that: This work represents the intrauterine birth of Salvador Dalí from an egg, the alchemical transmutation in the divine Dali, and the murder and angelic ascension of his brother.

The composition of the work is influenced by three of his teachers: Watteau, Raphael and El Greco; thus giving meaning to the admiration he felt for them in his youth.

The composition is divided into terrestrial and celestial zones. In it he applies the golden or divine proportion, and the number 7. The representation matches the description that Dalí makes of his intrauterine life and vision, 31 of the described elements are on the canvas. The details of this Obre have multiple readings.

The harp represents the longing to return to the womb, but also it is represented as the son of David ... Jesus son of David. But in addition, to be born from an egg, plays the role of the son of Zeus, Pollux.

His brother, played by the superior angel, plays the role of Orfeo; but also that of Castor. Two angels cut the connection between him and his brother, one with two horns like scissors, and another with a lightsaber. The egg on fire, is the symbol of the alchemical flask or egg where the being is transmuted to achieve immortality. His body on a golden egg emanates a clear aura of opaline light.

The angels, Dali icon, as divine messengers play an important role. While some herald the important event with their trumpets, two of them will hold him applying its buoyancy, while two others murder his brother, who transformed into an angel, begins its angelic ascension.

It is accompanied by a text in the bottom right:

Al meu benvolgut
professor en el dia
del seu natalici.

To my beloved
teacher on the day
of his birth.

27-IX-96
Dalí

Art & Signature

International Technical Research

Under the apparent dedication to a teacher, Dalí hides the date of his intrauterine birth.

From the study of the text I have been able to conclude That the 27-IX-96 is the date of his intrauterine birth. He uses numerology to obtain this date. From here, I discovered what I call the Dali code or numerology dictionary. Applying it, I have managed to reinterpret all or part of its nearly one hundred works, including: The Battle of Tetuan, Las Meninas, The Station of Perpignan, his soft watches, including his famous Persistence of Memory. At the same time I have been able to make sense of many phrases considered Surrealists, such as: my brother died at age 7 3 before my birth.

Ultimately it is the birth of the Divine Dalí from an egg, with pictures included. For its style and narrative coincides with the Renaissance paintings. To give full effect to the reality of his dreams and visions, to seek inspiration outside of reason in an unconscious world, for combining elements as a symbol without apparent connection between them, it is a pioneering work of surrealist character.

It is the missing key to complete the Dali puzzle. The research and discovering adventure and everything that from it I have been able to decipher is published in the book: The intrauterine birth of Salvador Dalí.

“A Canvas for history”
Mr. Nicolás Descharnes

This work is a historical work as Dalí never defined its intrauterine birth in a painting so significantly. Even though he spoke about the subject, **this is the only pictorial representation.**

While most of his early works represent country scenes, landscapes and still life, this painting surprises us for being the first one as a result of careful reflection , inspired by the great masters.

In 1919, Dalí, age 14-15 years, wrote six texts about 6 great masters. For him, Goya represents the soul of Spain; Greco is the spiritual painter, Dürer, the thinker artist, Da Vinci, the passionate one, Michelangelo, the academic painter and Velázquez represents the vigor and energy. Therefore he studied and appreciated them and therefore could have been inspired by them since 1919.

Ctra. Felanitx-Porreres, km 0'2 / 07200 Felanitx / Mallorca. Illes Balears / Tel. + 34 971-584304

info@art-signature.com / www.art-signature.com

Art & Signature

International Technical Research

The excellence of masterpieces is often associated to the suffering of the artists. It is through the latter that they exceed themselves. Dalí is no exception to this rule and the subject of the picture is related to the context of his life. In 1921 his mother died. She carried him in her womb immediately after the death of his brother, so Salvador Dalí underwent suffering during his intrauterine life but also felt the love of his mother. He only did one portrait of her.

It is possible that the loss of his mother or a premonition of his death lead him to express the problem of his life: the omnipresence of the missing brother in the family memory. So he will represent his intrauterine life in a painting to get reaffirmed.

The painting can be considered the first surrealist work of Dalí, even though the movement was not founded until 1924 by Breton, but the term already existed since 1917 through Guillaume Apollinaire. It is the will to solve conflicts between dream and reality.

Professional Information of the experts team who have researched and accredited the work in different areas:

Dra. Carmen Sandalinas Linares

- Bachelor of Fine Arts, specializing in Restoration. University of Barcelona (UB), 1984
- Doctor by the Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), 2002 Thesis: "Application of Raman spectroscopy to the identification of yellow pigments derived from lead Italian paint of the XVII century".
- Postgraduate Diploma in Management from the European School Heritage Heritage Barcelona.
- Currently Head of the Department of Conservation-Restoration of Frederic Mares Museum of Barcelona since 1992.
- From 1996 to 2012 is Researcher Raman Spectroscopy Lab Dep TSC UPC. Involved in 6 projects of I + D (CICYT), on identification of art materials.
- In 1990 and 1992 she was Professor associated in the Faculty of Fine Arts (UB)
- From 1984 to 1992 she worked as a conservator-restorer in CRBMC of the Generalitat de Catalunya.

Ctra. Felanitx-Porreres, km 0'2 / 07200 Felanitx / Mallorca. Illes Balears / Tel. + 34 971-584304

info@art-signature.com / www.art-signature.com

Art & Signature

International Technical Research

- She has also participated as a teacher in various courses and Masters of Heritage, and has several national and international publications

Research areas:

- Conservation-Restoration. The scientific study of artworks. Study of pigments and artistic techniques.
- Application of laser Raman spectroscopy to the identification of art materials.

Mr. José Pedro Venzal Plácido

www.venzal.es

- BA in Geography and History. Universitat de les Illes Balears. 1992.
- Director of the Forensic Documentary Venzal Lab.
- President of the National Association of Graphistics and Documentoscopy Experts (ANPEC).
- Coordinator international Handwriting quality control team, in the process of signature verification conducted by the National Electoral Council of Ecuador (August-September 2012).
- Secretary for Spain of the Académie Internationale des Experts en Ecritures et Documents. Eaubonne, France.

Research interests:

- Responsible of the Scientific Research of the "Physico-chemical study of the crosslinks strokes" within the collaboration agreement between the Académie Internationale des Experts en Ecritures et Documents (AIEED) and ICPO INTERPOL.
- Variations of the signature with brush and oil, and liquid ink on paper (Francisco de Goya, JMW Turner and Pierre A. RENOIR)

Art & Signature

International Technical Research

Tomeu L'Amo

www.tomeulamo.com

- Artist with 40 years experience and
3,000 paintings, distributed in about 60 series.
860 sculptures and three-dimensional works, grouped into 38 series
400 photos, 7 videos, speeches, performances, tests, haikus ...
- Researcher of the life and work of Salvador Dalí. Author of "The Birth of Salvador Dalí intrauterine"
- Author of the projects:
Viaje to Albopàs; el MUMA; La Penúltima Playa y el Lápiz del Tiempo;
Barcelona Ciutat-Zona Perimetral; Anabiosi; Fitofaunos; Ora pro nobis; Die
mauer von Berlin; La mirada interior...

Mr. Nicolás Descharnes

www.eccart.com

- Recognized international expert on the life and work of artist Salvador Dalí.
- In 1992, creates the Descharnes Archives in order to store and preserve Dalí materials, including 60,000 photographs his father took, Robert Descharnes, during the forty years of friendship he had with Dalí and his wife Gala.
- Author of numerous publications on Salvador Dalí, collaborating with justice as an expert in forgeries and intervening in international symposia on the life and work of the master.
- Co-author of the books: Dalí, l'oeuvre et l'homme; Dalí; Dalí dur et le mou.
- Founder and director of the Descharnes & Descharnes Library.
- Director of Eccart Sarl.
- Since 1984, Nicholas began to collaborate with his father in the archive and documentation of his graphic work.
- He worked with his father in the authentication of original works, paintings and designs, acquiring the ability to distinguish fakes and copies. Files accumulated over nearly sixty years and the time spent examining the pieces are a unique knowledge about the artist and his work.
- In the 90s, both he and his father also helped the U.S. Postal Inspection Service in a case of forgery.

Ctra. Felanitx-Porreres, km 0'2 / 07200 Felanitx / Mallorca. Illes Balears / Tel. + 34 971-584304

info@art-signature.com / www.art-signature.com